畢卡索：每個孩子天生就是藝術家，問題是在他長大過程中怎麼保持下去，而不會被大人給毀了！ 摘錄自國語日報

閱讀三部曲

成效卓越

◎黃美雲（中山國小教師）

運用多元創意方式指導閱讀，可提高學童語言、思維、創造等能力。「激趣、指導、分享」是開展閱讀最有效的三部曲。

激發興趣

興趣是學習的原動力，學童有興趣閱讀，就會由「要我讀」變成「我要讀」。教師應營造良好的閱讀環境，例如設置班級圖書、張貼詩詞名言、報刊等，讓學生在任何時刻、角落都能閱讀。或是布置角色扮演區，提供戲偶、面具，讓學童以戲劇演繹。

多元指導

閱讀方法影響閱讀品質。教師採用多元方式，教學生運用篩選、精讀、讀記、讀思、讀寫等多種閱讀方法，學習與記錄優美詞句、思想收穫、人物評價、寫作鑒賞等。

選擇多元閱讀材料時，應注意以下幾個重點：

一、內容廣泛性：幫學生選擇廣泛性的優良讀物，有利開拓學生視野和知識。

二、文章層次性：根據學生年齡、興趣差異，給予不同閱讀材料，注重層次的指導，能使學生的閱讀能力逐步提高。

三、知識銜接性：安排閱讀課內外知識相應的書報，做到知識結合與銜接。

四、課程延伸性：依閱讀相關主題，延伸語文生活、藝術表演、戲劇遊戲等課程，讓閱讀有更多樂趣與創意。

展示分享

教師要為學生搭建展示分享的舞臺，例如舉辦作文、成語接龍、猜謎、查字典、說故事、筆記分享、閱讀交流、相聲、戲劇等寓教於樂的展示交流或比賽，讓學童在分享中樂於參與、學習，進而愛上閱讀。

■教師營造閱讀環境，讓學童處處可閱讀。

小小書評家 分享書香

◎沈得中（大溪國小主任）

■透過閱讀，師生積極互動。

大溪國小在一次難得的機會下，與臺灣兒童閱讀學會合辦「我是小小書評家」活動，我們與臺北縣市共五所學校，各找一百名四年級學生同步參加這個活動。

「我是小小書評家」活動是以班級讀書會的方式來跟孩子討論、分享這些書籍。每個孩子每週可提前三到五天拿到一本書，利用課餘或假日時間先行精讀；接著在每週一節的閱讀時間，由受過閱讀訓練的教學志工，針對讀本進行互動式閱讀探討與分析的前置作業。

我們在學期中安排了十二堂課，和孩子以對談方式分享每一本書。這是跳脫以往成人主導、孩子配合的模式，直接將閱讀主權還給孩子，成人從旁細心、耐心引導。經過幾次的分享，孩子主動閱讀和深入了解的動機已被點燃，一直進行到學期末，都保持高度興趣。因此，學校和團隊特別在期末策畫「世界咖啡館」品書會，孩子在優閒的氛圍下，說出自己喜愛的書籍的見解，並在快樂的節奏中完成選書任務。

九十七學年度是「小小書評家」活動試辦萌芽期，經過這個活動洗禮的孩子，找到了主動積極、深入思考和品味書籍的閱讀技巧，本身的學業成績也得到正向成長，使得這個計畫得到家長、教師的強力認同。從九十八學年度起，我們將「小小書評家」定為學校重點閱讀推展活動之一，由校內編列經費，一次購足二十套書，並邀請教師和校內志工與協會長期合作，培訓更多受過閱讀思考訓練的講師，讓大溪國小所有的學生都能分享閱讀苗圃中的甜美果實。

挑戰文章克漏字

◎劉俊儀（大安國小教師）

每當在指導學生欣賞國語日報上的文章時，心中不免覺得，如果只是把文章念一遍、說說大意或找出優美詞句，真能讓學生留下深刻印象嗎？於是我想起以前學習英文時，常要練習克漏字，這個練習不但有挑戰性，答對時還很有成就感，何不把它運用在文章中呢？

於是我先把文章用相機拍下，做成Power point，再把要讓學生猜的文章題目及文中的成語、形容詞用遮罩處理。接著把文章題目及學生等一下要猜的語詞挖空，印給每人一張，就可開始進行有趣的「挑戰文章克漏字」。主要教學活動依序如下。

比手畫腳

請一個同學用比手畫腳的方式比畫出今天要讀的文章題目，讓大家猜一猜。

朗讀短文

全班一起朗讀短文，念到被挖空的地方，就以「嗯」或「啊」帶過。

克漏字大挑戰

將全班分為六組，共有十個缺漏的語詞，教師只提示這個語詞有幾個字。從第一題開始，各組在大字報上寫出答案，最正確或最接近作者原意的一組可丟骰子決定得分，例如丟到五點，就得五分。

誰是贏家

十題比賽結束，各組結算總分，分數最高的組別可獲得獎勵。

還原真相

教師把原來文章放在投影片上，學生再把原文念一遍，加深印象。

這種「挑戰文章克漏字」活動起先可由教師示範，之後再由學生輪流選一篇文章來進行克漏字，讓大家練習。另外，學生念到文章中被挖空部分，除了念「嗯」或「啊」之外，也可變換其他方式，例如念成「哎喲」，不但有趣，更能引發學習興趣。

■參加克漏字大挑戰的小朋友，聚精會神的討論答案。