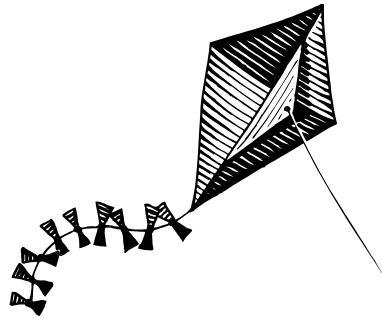


99 年閱讀桃花源專題報告

《追風箏的孩子》—

良性時代



學校：桃園縣立楊明國中
成員：鄧琬宣、湯昕璇、林芊汝
指導老師：蔣佳欣 老師

目錄

壹、主題簡介

1 前言

2 摘要表

3 角色心境（模擬）

貳、報告內容 「良性」時代

1 書中關於性別的內容

2 創作－《紅樓夢》《悲慘世界》《喬治卡賓特夫人和其孩子們》

3 法律－性別工作平等法

4 宗教－道教 伊斯蘭教 基督教

5 社會－文字 傳統習俗 性別刻板印象 女權運動 第三性 同性戀 傳播媒體

參、總結

肆、參考資料

書名：追風箏的孩子 出版社：木馬文化
作者：卡勒德·胡賽尼 譯者：李靜宜
報告主題：「良性」時代

壹、主題簡介：

前言：

阿富汗的冬天，蒼穹總有一只只鮮艷多彩的美麗風箏——1975年，一年一度的風箏大賽盛大的在喀布爾舉行，富家少年阿米爾和他的父親一直以來都有一些隔閡，渴望父愛的他，想以一只風箏和父親產生交集，於是和他的好友兼僕人——哈山，一起參加風箏大賽，好運似乎眷戀阿米爾，使他獲得首獎，當天空的最後一只風箏被割斷，緩緩的落下，忠誠的哈山——追風箏的好手，卻爲了最後的風箏，遭受阿瑟夫性侵害，從此，兩人親密互信的主僕關係，便走上不歸路——這是一個關於友情、親情、背叛和贖罪的故事。

《追風箏的孩子》摘要表：

一、童年：阿富汗，瓦吉·阿巴卡汗區，1963—1981年3月

君主體制	1973年7月17日
變共和體制	<u>查希爾國王</u> 赴義大利，它的表親 <u>烏德汗</u> 終結了他14年的統治。
風箏大賽	1975年 冬季 <u>哈山</u> 爲了追回 <u>阿米爾</u> 在賽中奪冠的風箏，被 <u>阿瑟夫</u> 性侵， <u>阿米爾</u> 卻沒有勇氣幫助 <u>哈山</u> ，從此 <u>阿米爾</u> 和 <u>哈山</u> 彼此隔著 <u>阿米爾</u> 目睹的暴力畫面，還有他的懦弱。
阿米爾的13歲生日	1976年 <u>阿米爾</u> 將他的生日禮物手錶和禮金，偷塞入 <u>哈山</u> 的被褥，但事與願違，雖然 <u>阿米爾</u> 之父沒有責備他， <u>阿里</u> 卻執意要帶 <u>哈山</u> 離開，至此， <u>阿米爾</u> 再也沒有見過 <u>哈山</u> 。
逃亡	1981年3月 <u>蘇聯</u> 占領 <u>喀布爾</u> ，父子倆逃亡至 <u>帕夏瓦</u> 。

二、移民至美國：加州佛利蒙、舊金山，1980 年－2001 年

在美國生活	1980 年
	父親在加油站辛苦打工，對 <u>阿米爾</u> 而言，美國是埋葬記憶的地方，對 <u>阿米爾</u> 的父親而言卻是哀悼他記憶的地方。
結婚	1984 年
	<u>阿米爾</u> 的父親得了肺癌， <u>阿米爾</u> 愛著 <u>莎拉雅</u> ，他不顧她婚前曾與別人同居過，因為他也了解悔恨的滋味，婚後一個月後， <u>阿米爾</u> 的父親死亡。
不孕	1989 年
	<u>阿米爾</u> 與 <u>莎拉雅</u> 渴望有一個自己的小孩，但 <u>莎拉雅</u> 不孕，醫生建議領養，使他們很失望。
拉辛汗病	2001 年
	<u>阿米爾</u> 接到 <u>拉辛汗</u> 從 <u>巴基斯坦</u> 打來電話， <u>拉辛汗</u> 希望見到 <u>阿米爾</u> 一面，這通電話勾起了 <u>阿米爾</u> 在 <u>喀布爾</u> 的種種回憶。

三、回到喀布爾：帕夏瓦、喀布爾、伊斯蘭馬巴德，2001 年 6 月－8 月

揭發事實	2001 年 6 月
	<u>拉辛汗</u> 揭露了 <u>哈山</u> 與 <u>阿米爾</u> 是同父異母的兄弟， <u>阿里</u> 死於地雷， <u>哈山</u> 的母親—— <u>紗娜烏芭</u> 終於見到 <u>哈山</u> ，1995 年逝，而 <u>哈山</u> 與他的妻子 <u>法佳納</u> ，在 <u>拉辛汗</u> 離開 <u>喀布爾</u> 不久後，死於 <u>塔利班</u> 射殺，留下一封信件，和 <u>哈山</u> 的兒子—— <u>索拉博</u> 。 <u>拉辛汗</u> 的最後的願望就是找到 <u>索拉博</u> 。
赴喀布爾	2001 年
	<u>阿米爾</u> 和 <u>法里</u> （往 <u>喀布爾</u> 的司機），找到了孤兒收容院院長 <u>薩曼</u> ，並得知 <u>索拉博</u> 已被神學士買走， <u>阿米爾</u> 找到了神學士，才發現是 <u>阿塞夫</u> ， <u>阿米爾</u> 想帶回 <u>索拉博</u> ，但 <u>阿塞夫</u> 要求與 <u>阿米爾</u> 決戰， <u>阿米爾</u> 被打得傷痕累累， <u>索拉博</u> 用彈弓射中 <u>阿塞夫</u> 左眼，逃出 <u>喀布爾</u> 。
昏迷	時間 2001 年
	<u>阿米爾</u> 因重傷，被送往 <u>帕夏瓦</u> 醫院。
收養	時間 2001 年
	<u>莎拉雅</u> 與 <u>阿米爾</u> 決議收養 <u>索拉博</u> ，卻因無法證實 <u>索拉博</u> 是孤兒，使收養程序困難重重。
自殺	時間 2001 年
	<u>索拉博</u> 想念他的父母，又害怕再被送往孤兒院，使他在 <u>伊斯蘭巴德</u> 旅館自殺，被送往醫院，幸無大礙，卻在 <u>索拉博</u> 心中留下更深的陰影。

四、回美國：2001 年 8 月—今，舊金山

新生活	2001 年 8 月
	索拉博的收養成功，但自殺事件後他變得一語不發。
重回以往	2001 年
	察希爾國王返回阿富汗，阿米爾彌補當年的過錯，索拉博也漸漸地被他改變。

角色心境（模擬）：



一、阿米爾

出生：1963

給父親：

我覺得無論我做什麼，您似乎對我都不滿意，我殺了您最心愛的公主，您不喜歡我懦弱的一面，您甚至不曾親密的叫我，就像陌生人。我喜歡看書和寫作，但您認為這不是男生該做的事，倒是哈山，為什麼他沒做什麼事就得到父親的關愛，我好討厭他，不能讓他占據您，在風箏大賽中，我奮不顧身的想得到第一名的光彩，我想證明我的能力給您看，我做到了，我希望聽到的是您的讚許，即使是一句也好。搬到美國，您對我的眼神在美國改了許多，從富貴變窮苦，從疏離變緊密且溫暖，您就像我的太陽，指引我方向，您買給我一台福特的車子，明知自己身體生病，依舊天天到加油站上班，直到得知罹患肺癌，您還腳步蹣跚地替我去提親，在有生之年盡了父親的責任，您過世之後，我真得很想您。

給哈山：

你是我最好的朋友，我們是同一個胸脯養大的，你為我擋下所有的錯誤、打鬥，你是如此正直、忠誠，但你是我的僕人，而父親從來沒忘記過你的生日，我所要求的物資，爸爸也都會給你，你目不識丁，竟是你教我寫作的情節漏洞，你懂什麼？

事件後，我是個懦夫，但你卻一直懇求我回到過去，我不可能……，我不值得你犧牲，但我也希望你不要介入我和父親的生活。回到美國後，我不時的與妻子提到幼時和你一同玩樂的美好，我很想你。從拉辛汗口中得知，你不是我的僕人，你是我的弟弟，難怪我得不到父親的關愛，但我不在乎，我只想見你，你死了，亡於你對我和父親的忠誠，悍護瓦吉·阿巴卡汗區的家，只剩我們的回憶，我很後悔、懊惱，為何當時不提起勇氣，反而逃避？以為逃到美國就可以埋葬我所做的一切，我希望我能彌補我的錯誤，唯一的辦法，就是找到你的兒子，你生

命的一部分。



二、哈山

出生：1964

給阿米爾大人：

你是我最好的朋友，儘管你看著我遭受性侵害，不伸出援手，我還是願意為你奮戰，因為我知道你膽小害怕，我最了解你，儘管你陷害我，想要我離開，我還是愛你，我知道我使你痛苦，我很抱歉困擾你這麼久，我想要阿米爾大人知道，「為你，千千萬萬遍」。



三、阿米爾之父

給阿米爾和哈山：

每回看到哈山，便看到我的罪孽，我怎麼認為我可以彌補這些?軟弱的阿米爾和勇敢的哈山，為何是兄弟卻差了十萬八千里？

移民至美國後，過著清苦的日子，我才終於有一點贖罪的感覺，看著阿米爾的畢業，我好高興，但是沒有哈山在身旁，分享他哥哥的喜悅，突然感覺好寂寞，悔恨交集……。

貳、報告內容：

《追風箏的孩子》書中關於性別的內容：

1. 通姦男女處決的差別待遇
2. 莎拉雅婚前同居，被視為女性的錯誤，即使是男方的過錯在先，在阿富汗的輿論社會中仍會偏袒男性
3. 阿富汗的社會常見到女性辛苦張羅食物，而男性卻可以在一旁休憩
4. 阿米爾的父親為了維護自己的尊嚴，並未公開承認哈山是他的私生子
5. 塔利班政府禁止女性工作，必要求女性穿著布卡（一種傳統服裝，從頭到腳把自己包住的服飾）
6. 丈夫好客，妻子擔心生計

書中作者提到許多有關性別觀念的批判，引起我們的興趣，使我們想要探討關於性別的議題，以下列舉四個主題：創作、法律、宗教和社會做研究。

關於性別的創作：文學、歌劇、畫作

古今中外關於性別的創作數量非常龐大，這裡僅舉出三項知名創作探討：

一、文學：《紅樓夢》

書中關於林黛玉嬌弱、多愁善感的描寫，塑造出中國古典女性多是如此的「病女人」；而王熙鳳精明能幹的個性，則是現今商場女將的前身；書中的多種角色也蘊含很多性別議題。

二、音樂劇：《悲慘世界》（又名《孤星淚》）

有一段演到到女工芳婷因為私生女的秘密被揭發，加上被誤解為娼妓而被解雇，愛女心切的芳婷在走投無路之下，只好出賣自己的肉體以支付女兒的生活費，在淪為妓女之後，卻遭到嫖客的羞辱，而當警察到現場時，卻請那執褲子弟趕快離開，然後把妓女抓進警察局。這不僅是戲中一幕，當初大文豪雨果親眼目睹一個飢寒交迫的青樓女子備受恥辱，卻以牢獄之災收場，憤而寫出這部傳世名著，再由克勞德·米歇爾·勳伯格和阿蘭·鮑伯利改編成轟動全世界的音樂劇。



三、畫作：《喬治卡賓特夫人和其孩子們》

畫中的兩幼童，穿著洋裝，會被大眾誤解為女性，實際上則是喬治卡賓特夫人將她的兩個兒子打扮成女性化的樣子，其實性別不是看外表，而是看內在的本質。

關於性別的法律：性別工作平等法

現在女性進入職場的比例比起以往提升許多，從 91 年性別工作平等法施行以來，女性漸得到該有的平等權，兩性的貧富差距較美國、日本來的小。

〈性別工作平等法〉主要規範：

雇主對於求職者或受僱者之招募、甄試、進用、分發、配置、考績或陞遷等，不得因性別而有差別待遇（同法第七條）。

雇主對於受僱者薪資之給付、退休、資遣、離職及解僱，不得因性別而有差別待遇（同法第十條、第十一條）。

若違反前二項規定者，其規定或約定無效；勞動契約之終止不生效力

過去的單身條款也因法律的與時俱進而廢除，大家認為女性懷孕或結婚，對於工作不利，甚至不適合工作，做好賢妻良母就是女性的責任，「男主外、女主內」、「女子無才便是德」——自民國 91 年後打破了這些觀點，女子的工作能力，不容小覷，報章雜誌上漸漸出現似女蛙人徐郁婷、鄭之雅，若追溯過去，武則天也是出名的女性代表，「巾幗不讓鬚眉」，女子也能擁有一番豐功偉業。

性別與宗教:伊斯蘭教、基督教、道教

宗教對性別也有深的影響，以下就以道教、基督教和伊斯蘭教做討論。

一、道教：祭祀的時候，大部分是男性的主祭者，女性無法延續香火，男性才是正式成員，以前收丁口錢，女性都是算半丁，而「建醮」或內壇的道士主持儀式的時候，女性通常是無法參與的，宗教場所的地基和工地，連女性工程師都無法進入，原因是女性是不潔、不祥的生物。

二、基督教：認為女人是從男人用剩的肋骨捏塑而成；在基督教的亞當和夏娃中，偷吃禁果的夏娃被懲罰要背負懷胎的痛苦；根據猶太教和基督教的神學思想，女人的意見將導致全人類的毀滅；《聖經》中甚至有「男人是女人的頭」之說。

三、伊斯蘭教：先知穆罕默德曾說「女人是囚犯，完全不能控制自己」，也規定有夫之婦應當降低視線，維護貞操，潔身自愛，且不要上惡魔的當，而穆斯林的男子允許娶曾受天經的女子，可是不允許穆斯林的女子嫁給曾受天經的男子。

這些是父神宗教的性別歧視，可以發現，現今大部分的宗教信仰中，都隱含著男尊女卑的觀念，台灣有許多有識之士和宗教學者曾開過臺灣宗教儀規與性別倫理座談會，邀請像葉寶貴修女、昭慧法師的宗教人士參與討論，希望宗教團體能夠倡導性別平權的意識，而非性別平等的羈絆。

性別與社會的反思

一、文字：觀看英文諺語中，常只看到「man」卻鮮少看到「woman」，其實古代時，man 就等於全人類，涵蓋男、女性；而歷史(history)直譯卻是『「他」(專指男性)的故事』而中文字，許多的罵人字演多出現「媽」「娘」，都是關於女性，或者是偉大的母親，單以字來看「姦」「奸」等，都是以女字部延伸，含有隱藏在內的性別歧視。

二、傳統習俗：從老一輩婦女的名子通常會發現，他們的名子不只有三個字，而是四個字，這樣的意義並非民主，而是代表女性出嫁後，歸屬於夫家的一員，無法擁有真正有血緣關係的姓氏，婦女無法選擇，演變出不平等傳統觀念，許多人說：「生女孩有什麼用？」造成傳統家庭中，發現妻子生下的並非男嬰，便再娶一位能生育男兒的女子，分「大房」、「二房」，開始一夫多妻制，不然就是棄家而走。傳統文化裡，女性的祭祀權或是被祭祀權常常是被剝奪的，女性結了婚，就不能去祭拜自己的祖先。

三、性別刻板印象：女生一定要細心，不然就是男人婆、女生一定要賢慧溫柔，百依百順等，而男生不能玩洋娃娃、只有女生才可以留長頭髮、男生不能下廚、男兒有淚不輕彈……等，許多刻板印象存在於日常生活中，如：學校的老師常說「同學，男生一排、女生一排」，但是有些人，並不喜歡上天先天賜予他的性別，難道他們就沒有權力改變嗎？科技發達，傳播媒體運輸給大眾的知識，即使是女生也會出現「女蛙人」，男生也會出現「阿基師」，許多彩妝師也都是男性，無論是男是女，只要有能力，都能飛黃騰達。



四、女權運動：隨著時代演變，許多女性朋友打破不平等的傳統思想，在台灣最成功的就是「婦女新知會」，曾推動通過多項法案，諸如：攸關女性身體自主權的「優生保健法」、保障工作權的「性別工作平等法」、提升女性在婚姻家庭地位的「民法親屬編」各項修正條文，與其他團體共同推動「性別平等教育法」、婚姻移民女性人權的「入出國及移民法」修正案……等。

五、第三性：一個人能不能同擁有兩種性別呢？現實生活中，的確有少部分的人類擁有兩種生殖器官，社會普遍稱之為陰陽人，因為他的第 23 條染色體是 xy （正常男性是 $x y$ ，正常女性是 $x x$ ），雌雄同體的人在社會上歸類為「第三性」。

六、同性戀：民國 97 年公佈，因應時代潮流思想，「兩性」的相關法律，改為「性別」的相關法律，改變制度的名稱，原因在於社會上出現「第三性」、「同性戀」、等，更需要同等的關懷與權利，在台灣傳統社會裡「Gay」或是「T」、「蕾絲邊」，往往引來他人的嘲笑與歧視，而現在的「男女」交往不侷限於男女，但多數人的觀念依舊存在男和女的交往，始得同性戀者沒有勇氣向朋友或家人坦承，心情鬱悶、自卑，前幾年「斷背山」電影上映後，掀起了一片同性戀討論風潮，「斷背山」獲得第 63 屆金球獎「最佳影片」、「最佳導演」、「最佳劇本」等四項大獎的殊榮，街上或報章雜誌開始出現同志大遊行，要求消除社會性別刻板映象，身為女生也能帥氣陽剛，男生也能美麗溫柔。

七、傳播媒體：當今萬眾矚目的電視劇如《娘家》、《夜市人生》，仍常見飾演花花公子，拈花惹草的丈夫、扮演受害者，柔弱溫婉的元配和詮釋狐狸精，陰險狡詐第三者的情節，《夜市人生》更揭露台商到外地包二奶、私生子女認祖等問題，傳播媒體不僅暗示性別不平等，現今某些電視節目的內涵依舊不外乎差別待遇，主持人開女性藝人黃腔、性騷擾事件還是層出不窮，沒有警覺的莘莘學子，被灌輸許多性別刻板印象，導致傳統觀念無法徹底改變。

參、總結：

經過以上的探究，我們發現生活上充斥著與性別差異息息相關的事物，無論是平時所讀之書籍刊物，所看之電視節目，到未來的情感性向、工作環境和家庭生活，甚至是平時的待人處世、舉手投足之間，都偶爾會遇到隱含性別的觀點，也都難免會有一些歧視和不平等，當我們接受來自外在環境的看法時，若不能及時察覺，錯誤的性別印象將是個永待解決的問題。

肆、參考資料：

圖片來源：

<http://ktismatics.wordpress.com/2008/04/>

<http://www.variety.com/index.asp?layout=photoGalleryAlbum&galleryid=451&order=6>

<http://www.moviesmeter.com/the-kite-runner/>

<http://fine-art-print.biz/Pierre-Auguste-Renoir-5.php>

<http://www.awakening.org.tw/chhtml/index.asp>

內容參考：

1. <http://student2.ntust.edu.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Category=168&Part=guide-08-0007>

2. <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1206102114771>

3. <http://n.yam.com/rti/computer/200904/20090403698683.html>

4. <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405110100124>

5. [http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%82%B2%E6%85%98%E4%B8%96%E7%95%8C_\(%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%8A%87\)](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%82%B2%E6%85%98%E4%B8%96%E7%95%8C_(%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%8A%87))

6. <http://blog.roodo.com/earthquakes/archives/168000.html>

7. www.moi.gov.tw/files/civil_download_file/d_39146_7065162037.doc

8. nccuir.lib.nccu.edu.tw/bitstream/140.119/33290/4/55400204.pdf