

桃園縣國民中小學 99 年度「閱讀桃花源」
閱讀專題報告競賽報名表

報名團隊學生資料					
就讀學校	自編序號	指導老師	年	班	姓名
桃園國中	桃園國中 02	夏秀英	8	34	葉采恩
			8	34	陳鈺琦
			8	34	王季萱
			8	34	陳思穎
			8	34	林青吟
聯絡電話	0953685067				
承辦人 核 章		主 任 核 章		校 長 核 章	

書名： 穿條紋衣的男孩
作者： 約翰·波恩

出版社：皇冠出版社
譯者：趙丕慧

——跨越圍籬的友誼——

——同樣九歲，但背負的，卻是完全不同的兩個世界——

內容大綱—

壹、本書簡介

貳、主要議題

一、閱讀專題一：《穿條紋衣的男孩》特別介紹

1. 作者表現手法
2. 角色分析

二、閱讀專題二：人際關係與問題討論

1. 跨越種族歧視的友誼

三、閱讀專題三：種族歧視

1. 制式化思想、教學
2. 不同等級，不同服務，不同工作
3. 納粹黨欺騙民眾，假造集中營的生活是快樂的

四、閱讀專題四：民族意識過於強烈

1. 不容許有人反對希特勒思想

五、閱讀專題五：分解希特勒—探討屠殺猶太人的真正理由和人性分析

1. 人格特質
2. 希特勒為何屠殺猶太人？

六、閱讀專題六：猶太人的歷史和傑出表現

1. 遠古時代
2. 中世紀及近代
3. 現代及對西方歷史的影響
4. 傑出的猶太人

七、閱讀專題七：延伸比較

1. 影片：美麗人生
2. 長篇小說：偷書賊
3. 三部作品比較討論
4. 逆境中的出口

叁、總結：同理心及幕後心得

1. 換作是我，我會……？
2. 當我和布魯諾、舒穆爾一樣大時，我遭遇了甚麼困難……？
3. 組員幕後甘苦談
4. 小組總結

——跨越圍籬的友誼——

同樣九歲，但背負的，卻是完全不同的兩個世界

參賽緣由：

二次世界大戰中，猶太人被德國人虐待，這一段歷史，我們可以探索太多東西。在我們讀過《穿條紋衣的男孩》後，我們開始想要研究這段歷史。不同的時空裡，悲劇總是重演，總是有人企圖用暴力手段去改造社會、貫徹自己的意念。所以，大家一致決定，我們要說的，不是一段歷史，而是從一本書上，學習到的、體會到的、了解到的、珍惜到的。

壹、本書簡介：

布魯諾的父親因為升職，全家人必須搬家。布魯諾隨著家人來到了集中營的「管理區」。布魯諾在一次探險中，和一位猶太人小朋友舒穆爾成為好友。漸漸的，兩人成了無話不說的好朋友，這跨越種族歧視的濃厚友誼，交織出一段動人的故事。然而布魯諾在冥冥之中，竟然與舒穆爾共同步入父親掌控的屠宰場，成為父親效忠納粹的代價，結局令人震驚而鼻酸！

感想：

這不只是關於兩個男孩純真友誼的故事，也是關於你們、我們和他們的，一則生命的寓言。

布魯諾的年紀還小，到死亡，他還是覺得這一切的付出都值得。對一個九歲小朋友來說，並不知道，當自己與舒穆爾一起溜進集中營時，要付出的代價是什麼。書中的這些細節，暗喻我們，其實他們什麼也不懂，卻付出的最完整。他對舒穆爾的感情比一般友情更加深厚，對他來說，舒穆爾比自己的生命更重要。他相信緊緊握住舒穆爾的手，可以給他絕對的安全感。

戰爭那猙獰的臉龐，似乎很難在他的身上嗅出一點端倪，雖然房間小了一點，總還是衣食無缺啊！但舒穆爾可就沒那麼幸運了，他曾跟好幾個人擠在一起，吃不飽更是家常便飯。然而，這些種種的差異，卻沒能阻止他們相遇，甚至還開了他們一個更大的玩笑。

對於希特勒的做法，我非常不認同。為什麼就是光憑他一個人偏狹的觀念，就有資格決定別人的生死？又為什麼需要將猶太人消滅？就算是曾經傳說出賣過耶穌的他們，畢竟也只是古人傳說的，不一定數百分之百正確的，他的說法太偏激，我無法認同！相信也是全世界人道主義者共同撻伐的對象。

相較之下布魯諾的奶奶就非常有人性，他狠狠罵了自己的兒子，說他丟人現眼。的確，戰爭本該不存在，每個生命都值得珍惜，不分等級，不分人種。這些是多少人犧牲生命換來的。若人性能少點貪婪，不犯自我優越的癮頭，擺

出我才是老大的姿態，那麼才能真正如同書末所說的「這樣的事情在我們的年代不會發生了」，那是一面鏡子，照亮過去，讓我們清楚未來。但光是如此還不夠，我希望今後不會，永遠也不要再發生了。

貳、 主要議題

一、 閱讀專題一：《穿條紋衣的男孩》特別介紹 作者表現手法及角色分析

〈一〉作者表現手法：

約翰·波恩透過純真兒童的心與眼，以質樸的文字真實地呈現了一段歷史的幽暗時光，沒有批判，只有生存在兩個世界的男孩簡淨的童言童語，引領讀者進入時光隧道，一點一點地與男孩共同燭照晦澀的過往。只有成人社會，才會製造族群鬥爭。但結果，被傷害的卻往往都是最無辜的小孩子，歷史的教訓一再地重複上演，孩子們以無聲的方式控訴大人們的不義。**筆法簡單但令人難忘，故事裡沒有可怕的景象，但輕描淡寫的恐怖卻更令人膽寒！**

〈二〉角色分析：

1.布魯諾：

個性懦弱，他在給舒穆爾東西吃後，不向科特勒承認他是自己的朋友。但事後又對舒穆爾十分**重義氣**，爲了找舒穆爾的爸爸，和舒穆爾一起溜進集中營。有時候**很淘氣**，但卻**很有正義感**，內心反對爸爸的納粹主義，還有姊姊的優越思想。而且**好奇心很重**，才會發現了圍籬。

2.舒穆爾：

舒穆爾是集中營的猶太小孩，可是他很**堅強**，毫不抗拒命運的摧殘，以小孩的角度看待大人殘酷的世界，以童真的心靈生活在大人的罪惡當中，對那些不合理的屈辱默默忍受，面對布魯諾的背叛，他卻始終相信他的好友。他也擁有極大的**容忍力**，因此他們的友情才會如此的堅定。

3.布魯諾的爸爸：

布魯諾的父親是德國納粹黨的司令官，因爲升遷而帶著家人到集中營對面生活。他忠心耿耿的效忠希特勒，不把猶太人當作「人」來看待，對猶太人非常惡劣。他擁有強烈的民族意識和愛國心，代表著一個**忠心且擁有愛國熱忱的納粹軍官**。

4.布魯諾的姐姐葛蕾朵：

起初或許會和布魯諾一樣，認爲葛蕾朵是個討厭鬼，但其實葛蕾朵扮演著一個不可或缺的角色。她也**代表著當時對納粹一知半解的人們**，特別是科特勒中尉

的離開及家教的洗腦下，她將洋娃娃丟棄，換上歐洲地圖，每天在地圖上插圖釘。她愛國，她相信日耳曼民族的優越，但事實上她並不了解到底發生了什麼事情。

5.中尉科特勒：

科特勒是跟在布魯諾爸爸身邊的中尉，從骨子裡恨透了猶太人，是個效忠納粹德國的劊子手；像在書中的猶太人佩佛，就成了他的出氣筒。而他似乎也會以別人的無知而自得其樂。

二、閱讀專題二：人際關係和主題討論

一 跨越種族歧視的友誼

1.布魯諾和舒穆爾的患難之交

布魯諾因為爸爸工作而搬到「奧許維茨集中營」附近，他意外認識鐵絲網後穿著條紋衣、年齡相同的小男孩舒穆爾；雖然被圍著高高的鐵絲網所隔開，這兩位男孩卻對彼此好奇，透過鐵絲網互相分享生活的經歷。然而布魯諾渾然不知，鐵絲網的另一邊是猶太人的集中營，眼前的小男孩是納粹的仇人。兩人不受身分限制，共享這段禁忌的友誼。

2.布魯諾和佩佛的忘年之交

猶太人佩佛是布魯諾新家的僕人，凡事都唯唯諾諾，卻備受冷落，讓佩佛毫無尊嚴；布魯諾的媽媽也時常警告他遠離佩佛，讓布魯諾對佩佛倍感陌生。有一次布魯諾從盥洗間上摔落，佩佛立即將他抱進家門，為他擦藥療傷；這時布魯諾才知道他原本是個醫生，也改變他對佩佛的觀感，而成了忘年之交。

三、 閱讀專題三：種族歧視

1.制式化思想、教學

（布魯諾姐姐的改變、老師的洗腦）

德國納粹黨試圖以各種方式壓制猶太人，宣揚日耳曼民族的優良血統，他們重編教科書，並藉由老師強烈告誡，渲染學生，改變學生原有的看法。從書中布魯諾的姐姐，由原本喜愛洋娃娃轉變為開始對歷史及國家產生強烈民族意識的個性，就可知道當時納粹主義成功的影響人民的思想。

2.不同等級，不同服務，不同工作

（軍人濫殺猶太人，對猶太人無禮，猶太人只能服務）

在看完《穿條紋衣的男孩》這本書後，我才知道原來集中營是什麼生活。

科特勒來布魯諾家吃晚餐時，因為佩佛不小心打翻酒瓶，慘遭軍人一陣毒打。處在這樣的種族歧視中，讓人不禁想落淚。

如果這樣是帶給世界一個永遠無法抹滅的傷痛，那我們又何必要將那傷口繼續擴大？同樣身為人類，就因為種族不同，所以猶太人就沒有靈魂嗎？這樣太偏激，對人生也一樣——接受它，比排斥它更好。

3. 納粹黨欺騙民眾，假造集中營的生活是快樂的

（製作假面影片欺騙各國元首，假造集中營為娛樂場所）

在納粹黨員將猶太人捉進集中營後，就欺騙德國民眾，猶太人在集中營中過的很快樂。但事實並不是這樣，其實在集中營中，男性被送進苦工營，而其他人則被送進毒氣室，顯現出納粹的殘酷與狠毒。

四、 閱讀專題四：民族意識過於強烈

—不容許有人反對希特勒思想

在當時的德國人眼中，以國家為人民們的重心，民族意識強烈。在《穿條紋衣的男孩》一書中，軍士科特勒的父親逃到了瑞士，沒有為國家盡一己之力，科特勒因此遭到司令官的責怪。何謂民族意識？其實就是「我們是同一國的」的想法，也就是「民族認同」。希特勒提升德國的經濟能力，當然一呼百諾，所以德國人的民族意識變得如此強烈。

五、 讀專題五：——分解阿道夫·希特勒——

探討屠殺猶太人的真正理由和人性分析

1 · 人格特質

其實希特勒並非從小就是個殘酷的小孩，而是因年幼時，經常被愛喝酒的父親施暴，而產生陰影，造成他強烈的報復想法。漸漸的，他走上了極端扭曲的心態，他認為世上沒有比猶太人更可恥、更低下的人了，為日後走上種族滅絕的道路埋下了伏筆。



2 · 希特勒為何屠殺猶太人？

第一次世界大戰德國戰敗後，希特勒憑藉他的言語魅力，提倡民族團結的理念鼓舞民眾，種種因素將希特勒激出殘酷的一面，殘殺猶太人。分析整理，共有以下原因：

1 · 宗教的情結

猶太人是希伯來人的後裔，信仰猶太教，和基督教世界有著很明顯的隔閡，在基督教世界，猶太人始終背著出賣耶穌的罪名，到處受到仇視和迫害。

2 · 歷史的緣由

猶太人太過善於經商，與歐洲的資本家產生利益衝突，猶太人便被貼上偷竊的標籤。

3 · 經濟上的需要

本世紀 20 年代末、30 年代初，爆發世界性經濟危機，嚴重打擊德國。希特勒建立一個日耳曼帝國的罪惡計劃需要巨額資金，在國力衰落的情況下，他們理所當然的把手伸向富有的猶太人。

4 · 政治上的需要

希特勒打著當時在德國流行的民族主義和社會主義兩塊招牌，宣揚自己民族是優秀民族，把猶太民族視為劣等民族；希特勒還利用當時德國國內廣大群眾痛恨凡爾賽合約的心理，煽動復仇主義情緒，並把這種情緒轉移到猶太人身上。

在以上四大原因中，政治是最直接的考量，其它兩方面也非常重要，當這四方面的原因合而為一，便成為恐怖血腥屠殺的驅動力。

（參考資料及圖片來源：

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1609101504460>）

六、 閱讀專題六：猶太人的歷史和傑出表現

1.遠古時代：

猶太人原來是居住在阿拉伯半島的一個游牧民族。猶太人曾為埃及人的奴隸，他們在摩西的帶領下逃回巴勒斯坦定居，後來統一成一個國家，國王所羅門死後，猶太王國堅持了幾百年後滅亡。最後，猶太人起義反對羅馬人，耶路撒冷被羅馬大軍攻破，聖殿被拆毀，猶太人被迫流落到世界各地。

2.中世紀及近代：

猶太人到世界各地後，語言、風俗逐漸和當地居民同化，但他們仍堅持信仰本民族的宗教。信仰上的區別在歐洲多年來不斷被利用，造成猶太人在歐洲國家長期受到歧視。

3.現代及對西方歷史的影響：

以色列國建立，是自羅馬摧毀耶路撒冷後近 2000 年來成立的第一個猶太人國家。以色列建國地點在巴勒斯坦，和當地定居已久的阿拉伯裔巴勒斯坦人矛盾激化，並使原居住在阿拉伯國家的猶太人也陷入困境。到 21 世紀初，美國和以

色列則是猶太人的主要集中地。

4.傑出的猶太人：

在近代歷史上，三位偉人：愛因斯坦、馬克斯、佛洛伊德都是猶太人。愛因斯坦寫作了相對論，馬克斯在共產主義方面，佛洛伊德在心理學方面，都有極大的貢獻。他們其實都內蘊著懷疑主義和異議精神，也都對國族主義之為惡，有著洞察力。

七、 閱讀專題七：延伸比較

1.影片：「美麗人生」

內容簡介：

故事的主角—基多，是義大利的猶太人，他到多斯坎鎮遇到了他的珍愛—桃拉，費盡千辛萬苦，基多以不屈不撓的精神，及幽默風趣的談吐贏得美人心。桃拉和基多從此定居下來，基多也開了他夢寐以求的書店，不久，桃拉生了一個孩子，名叫約書亞，在一切看似幸福又完美時，一件壞事突然降臨，完全打亂了他們的生活步調。基多被捉進集中營，桃拉基於夫妻情深，也同樣進入了地獄般的集中營。在獄中，對於還太小的約書亞，一切都太現實與殘酷，於是基多選擇了一個善意的謊言，他欺騙兒子一切都是遊戲，只要表現良好就能得到一部坦克。但在最後美軍終於攻進了集中營，使得桃拉和約書亞可以團聚時，基多已經被德軍槍斃了，留下了歡喜卻又感傷結局。

感想：

這是一部有關猶太人與德國人的愛情故事，也是有關父與子的親情故事，更是個有關於在困苦的大時代中依然保持歡笑的家庭的故事。「Life is beautiful.」

「美麗人生」，這故事很簡單，一開始男主角基多在追求女主角桃拉時，使人覺得這不就是部溫馨的愛情喜劇嗎？但之後，當他們一家三口被捉進集中營後，現實，才真正開始。

遊戲，似乎是這部作品的主軸，貫穿了故事的全部。基多與他的孩子約書亞，在被捉進集中營的同時，也開始了一場遊戲。「贏得遊戲的人，就能獲得一輛坦克！」基多興奮的對約書亞說。由於不想讓兒子提早體會現實的冷酷，基多欺騙了兒子，兩人也經歷許多磨難。

說不定，觀眾在看到這裡時，就已經明白，這故事，不只是歡笑而已，同時，還有隱藏在笑容背後的殘酷事實。

基多在營中，不僅僅是希望兒子的心靈不要受到罪惡的茶毒，才欺騙兒子的，他更是傳達了一個概念，即使在最困苦、最沒有希望的環境下，只要仍舊保持著希

望，我們依舊能夠望見美麗的光輝，就如同這部電影的題目一般，人生是美麗的，不是嗎？我們在基多身上，看不見悲苦，看見的，只是他的樂觀與積極；在集中營內，他知道自己沒有辦法改變自己的命運，沒有力量去對抗所有不公平的事物，但他又同時能夠從中找尋快樂的因子，面對光明面。

在這個簡單的美麗故事中，基多或許只是要告訴我們，生活是美好的，就算眼前看似黑暗，只要轉一個態度，人生仍舊是美麗的……。

2.長篇小說：《偷書賊》

內容簡介：

這是一個關於文字如何餵養人類靈魂的獨特故事。

小女孩莉賽爾和弟弟在戰爭中被送往寄養家庭，但弟弟在旅途中死亡，莉賽爾在葬禮中偷了一本掘墓工人手冊，作為祭弔死去弟弟的物品。寄養家庭位於天堂街，一個貧困的街區中；她的養父為了安慰她幼小脆弱的心靈，開始教她閱讀識字，從此，莉賽爾發現了比任何事物都更加令她著迷的東西，那就是書。在貧窮的環境下，她開始偷書，滿足她對書飢渴的慾望。那時，有一個猶太人—麥克斯躲在她家地下室，他們兩個成為無話不談的好朋友，兩人一同閱讀、寫書，度過戰爭中最艱困的時期。莉賽爾同時在空襲時，唸書給躲在防空洞的人們聽，幫助了每顆惶恐畏懼的心靈。書，伴隨莉賽爾度過了生命中種種難關，也讓她熬過現實中的艱苦與挫折。

感想：

「人類，在我的心頭縈繞不去。」。

《偷書賊》採用死神的角度，述說有關於一個女孩，如何藉由閱讀的力量，在戰爭中存活下去，這同時也是一個試圖統治世界的人，與一整個世界的故事；一個生與死的故事。

莉賽爾，本書的女主角，生在一個不平穩的時代，希特勒屠殺猶太人，德國人迫害猶太人——一個戰爭的時代。莉賽爾的養父教會她讀書認字，從此，莉賽爾就著迷於文字的力量。或許就是從那時開始，文字開始成為莉賽爾的生活重心，一連串的偷書行動，就代表了這個事實。莉賽爾與猶太人麥克斯的友誼，也是建立於文字之上，麥克斯的兩本小書，深深的影響著莉賽爾的一切。

我想，文字的力量，真的能帶給人希望吧！文字，串連著整本書，串連著死神與「偷書賊」的相遇，串連著莉賽爾與麥克斯的友誼；同時也在戰爭中，帶給了防空洞內人們的希望。莉賽爾，運用了文字使人們不再恐懼，賦予人們勇氣以及希望，還有生存下去的能量……。

或許，有德國人屠殺猶太人的恐怖黑暗面，才更能顯現出人性希望的光明面；或許，有殘暴屠殺猶太人的德國人，才更能顯現出不畏困難拯救猶太人的德國人的偉大。我們，則不是應該如同書中的莉賽爾一般，從文字中獲得勇氣與力

量，即使遇到困難、考驗與挫折，更加用正面積極的心態來面對，進而在這大時代中努力的存活下去嗎？！

3.三部作品比較討論（奇妙共同點）：

	故事內容及主題。	均以友誼為主，很感人。	父母親的愛，真偉大。	共同對戰爭的無奈與傷感。	描寫角度特別，感覺清新。
穿條紋衣的男孩	三部作品都是以第二次世界大戰中德國人屠殺猶太人為背景，德國人殘暴的屠殺猶太人，把猶太人捉到	布魯諾和舒穆爾成爲好朋友，圍籬隔絕不了他們對彼此的真誠和感情，但這種友誼卻無法對人坦白。	布魯諾的媽媽，爲了救他的小孩，拚命奔跑在泥濘的樹林間。她對佩佛則是十分不放心，深怕這個猶太人會對孩子做出什麼事。	猶太人只因與生俱來的血統而被不平等對待，大世局的混亂使這些人無法改變自己的命運，被剝奪了自由。	《穿條紋衣的男孩》是從一個九歲小孩的眼光，純真而充滿童稚的世界對於圍籬另一端的種種疑問及不公平的對待，形成了強烈對比。
偷書賊	德國境內各個集中營中，使人不勝唏噓，並同情猶太人的遭遇。	莉賽爾和魯迪的感情可說比膠水還要稠，在書中表達的十分飽滿。他們總是一起去做很多事、一起去偷書。	莉賽爾的養父母不辭辛苦的教導莉賽爾，父親教她讀書認字，母親雖然對她口出惡言，但是她面惡心善，非常關懷莉賽爾。	莉賽爾家給她十足的安全感。她一定無法了解，爲什麼戰爭要讓弟弟、媽媽和自己分開？這是一個問號，但答案卻令人無奈。	《偷書賊》作者將自己化作冷酷無情的死神，以死神的立場及口吻訴說故事。
美麗人生		基多在服務店上班當服務生時，一位醫生和他最後成爲很好的朋友，在集中營裡還互相幫助。	基多告訴兒子約書亞，兩人被捉進集中營是一個遊戲。這種爲兒子著想，不願他被罪惡荼毒的爸爸，多麼偉大。	電影以德國納粹屠殺猶太人爲背景，但卻以幽默的方式反映戰爭的殘酷。不禁讓人想到基多對於戰爭的無奈。	以父親對子女的關愛，敘述整件故事。他充分發揮了機智，保護著孩子們，內容非常感人。

4.逆境中的出口

在生命中，當我們遇到苦難和挫折，必須尋找能讓自己忘掉痛苦的發洩點，那就是逆境中的出口。在《穿條紋衣的男孩》中，布魯諾和舒穆爾用友誼作爲逆境中的出口，跨越種族歧視。在《偷書賊》中，莉賽爾和麥克斯以文字和創作繪本作爲出口，在艱苦的時期找尋生命的力量。在《美麗人生》中，基多和約書亞以遊戲來忘記集中營內的苦難，也讓集中營內的生活多了許多笑聲。

叁、 總結：同理心及幕後心得

1. 換作是我，我會……？

面對滿心的恐懼，也許我根本沒有那個勇氣繼續與命運搏鬥下去，藉著這次的閱讀工作，我更加體會到生命的可貴，以及珍惜生命的意義。猶太人每天都做著粗活，又要被軍人斥罵、毆打，卻只能不停的忍耐，暗自祈求上帝快將這場可怕的戰爭結束。一想到這裡我肯定沒辦法忍耐做下去。書中舒穆爾小小年紀，卻承受著比誰都還要辛苦的工作和噩夢，令人不禁鼻酸。（葉采恩）

如果我是猶太人，當我遭到德國人的不平等迫害，我一定會義憤填膺，但是又因為想活下去，而將憤怒埋藏在心中，一天天的過去，若當我一次又一次的遭受到傷害，我一定沒辦法忍耐！對於舒穆爾只不過九歲，就能忍耐這樣的痛苦與惡夢，我對他堅持下去的精神感到佩服，也對他的遭遇感到同情。（林青吟）

當自己遭到德國人無理的對待，或許大部分的人都會像我一樣，內心雖然對此感到忿忿不平，但是為了一點活下去的機會，也只能默默接受，並一天天的期待跨越圍籬的那一日到來。想想當時的舒穆爾，即使是痛苦萬分也仍堅毅的忍受一切生理及心理所遭受的傷害，忍氣吞聲，令人佩服他的毅力。（王季萱）

若我是猶太人，我的身心都遭到如此凌虐，也許會對我的身世感到無奈。但是我最近看了一本叫做「活著」的書，感到「勇敢的活下去就是最大的意義」，只要活著，一定能發現人生還有許多精采！像舒穆爾一樣的結交到能知己信己的好朋友，也是一段有意義的人生！（陳鈺琦）

2. 當我和布魯諾、舒穆爾一樣大時，我遭遇了甚麼困難……？

①葉采恩

九歲，相當於我國小二年級，那時的我，一次從舞台上摔下來，所以腳嚴重扭傷，不能再繼續跳芭蕾舞，這件事對我打擊甚大，我如行屍走肉般，覺得生活再也沒有樂趣，不過在媽媽的勸導下，我發現自己也極愛繪畫，所以將興趣轉為繪畫，也終於找到人生另一個專長！雖然當時那種打擊對小小年紀的我，就如世界末日一般可怕，但想想，舒穆爾比我遭遇更可怕的事，卻沒辦法向他人哭訴，必須自己獨自面對一切，都是當時我的悲傷的好幾千萬倍！比上不足，比下有餘。面對人生，我必須更開朗！

②林青吟

九歲，我並沒遭遇到什麼事，除了上學之外，就只有玩。日子過的無憂無慮，完全比不上舒穆爾令人鼻酸的遭遇。在我看到舒穆爾的遭遇，我感到很慚愧，舒穆爾在集中營內辛苦的工作時，我竟然在玩。我沒有遭到任何苦難，但舒穆爾卻被送進毒氣室殺死。這件事警惕我們，必須感謝我們擁有的生活，活在當下。

③王季萱

即使當時的我遭遇到了困難，也比不上布魯諾和舒穆爾所受到的傷害。九歲時，因為興趣及健身的緣故而練武術，過程中常會因為體力及無法記住動作等原因感到厭倦及疲累，還曾因為出拳力氣不夠，被教練或學長姐責罵，讓我打擊很大，甚至一度想要放棄，但最後仍努力的練習，證明自己絕對可以做的到。雖然曾經遭遇到這樣的挑戰，但現在回想起來，卻是無比充實。

3. 組員幕後甘苦談

①林青吟的甘苦談

當我初次聽到要做閱讀專題報告，我顯得躍躍欲試，卻也有些感到麻煩。但是，這段製作閱讀報告的歷程，卻令我很享受。

在製作報告的過程中，因為我們是研究有關於納粹的書，在網路上尋找到的一些圖片，令人怵目驚心，使人鼻酸。那是殘忍的屠殺，而我們卻要利用文字將那史實撰寫下來，真讓人寫不下手。過程中，最令人苦惱的莫過於整理資料和口頭報告了，因為資料很多，必須要刪減多餘的文字。而口頭報告，則必須要分配各人的時間和報告部分，還要控制在十五分鐘內，很艱辛。

雖然在製作我們的閱讀報告中，我們遇上了許多困難，但最終仍被我們一一化解。目的只是，好好把報告做完。

②葉采恩的甘苦談

我負責作希特勒的研究，就讓我發現希特勒的人格特質，還有猶太人的傑出歷史，這些都是我做了這次閱讀報告才知道的事。接下來就是口頭演講，最艱辛的就是刪講稿的部分！大家沒辦法在十五分鐘內唸完講稿，所以大家花了好久的功夫，苦惱著如何用最簡單的字句表達我們要敘說的事。不過在團結的力量下，我們做到了！我們一再練習，背稿。面對已經沒聲音的自己，還是咬著牙繼續唸下去。從書面報告到口頭演講，大家都為這個比賽付出很多，充分發揮團結的力量。目的都只有一個：為這份比賽盡心盡力，認真的去完成它。

③陳鈺琦的甘苦談

在這次的閱讀專題中，我負責的是關於「民族意識」這個名詞，還有三個主題對戰爭的無奈。經過一番查找與思考，使對德國的歷史一無所知的我，肚子裡的墨水增加不少。

雖然我沒有做過這類的作業，也沒料到規模會如此大，但是大家為了同一個目標而一起窩在電腦前找資料、嘔心瀝血的寫感想、聚在一起講台詞，讓我覺得這不是一件不可能的任務，雖然常常要修修改改，但我們五個人一條心，當然事半功倍！這次的作業，對我不管在臺風、知識、還是電腦方面，都有顯著的進步！

④王季萱的甘苦談

第一次有這樣的機會可以和同學們一起完成這一類的作業，也藉由這次的任務擴大了自己原有的視野。在這次的報告中，我負責的是有關種族歧視及希特勒的人格特質，雖然以往就有了一些對於納粹屠殺猶太人的認知，但在查資料的過

程中，才是真正的知道整件事的始末。

製作的過程中，必須花費時間與心力，從一開始的擬稿、製作書面報告、簡報、到上台報告，一次又一次的修改，是另一種磨練。很高興可以有這樣的機會去嘗試更多，了解到這個時代的我們不會體認到的，以及和同學們一起討論與製作，獲益良多！

◎陳思穎的甘苦談

當初要做報告，心裡難免有些不情願。「萬事起頭難」，原本以為我們會不知所措而停滯不前，還好有隊員們，才能有出乎意料的進展；看見其他隊員都肯貢獻一己之力，也讓我拋開起初的心態一同付出。

凡事都得親自嘗試才有意義，自從加入「閱讀專題報告」小組，我對猶太人、希特勒等歷史有更深入的了解，也拉近我和同學們的距離，讓我發掘團結合作的樂趣。雖然要一直修改報告，也因為上台容易緊張，使得口頭報告錯誤百出而覺得挫敗，但這些心路歷程都是難能可貴的，所以再怎麼艱辛，我仍甘之如飴。

4.小組總結

生命本身是無價的，我們何其幸運生在自由寶島的台灣，享受民主的制度，呼吸自由的空氣，在家裡有呵護我們的父母和家人；在學校有關愛我們的師長及志同道合的朋友，卻還常常抱怨考試的壓力及一成不變的生活。在看完穿條紋衣的男孩之後，我們深感慚愧，比起書中的舒穆爾，我們已經擁有得太多了，個人遭遇的小小挫折算什麼呢？這不是磨練我們的大好時機嗎？轉念一想不是海闊天空嗎？這本書讓我們學會了**知足、感恩、珍惜擁有而且更加樂在學習！**