

桃園縣國民中小學 99 年度「閱讀桃花源」  
閱讀專題報告競賽報名表

報名團隊學生資料					
就讀學校	自編序號	指導老師	年	班	姓名
桃園國中	桃園國中 01	謝筱梅	8	21	何放
			8	21	謝友翔
			8	21	連怡瑄
			8	21	陳漢妮
聯絡電話	03-3358282 轉 73				
承辦人 核 章		主 任 核 章		校 長 核 章	

書名：在天堂遇見的五個人〔The Five People You Meet in Heaven〕

出版社：大塊文化出版股份有限公司

作者：米奇·艾爾邦〔Mitch Albom〕 譯者：栗筱雯

## 報告主題：

如果有一天生命突然畫下句點，這一本寫完結局的生命之書，究竟能在其他活著的人心中留下什麼意義？就像〈在天堂遇見的五個人〉書中提到的：「所有的生命都是互相交錯的。」在我們的一生中，不論是喜怒哀樂的心情，不管是有意或無意的行爲，我們的生命都和許許多多的人產生聯結，牽動著我們的親人、朋友、愛人或是不相干的陌生人，如此看待生命之後，我們活著的意義變得更可貴，更學習到，珍惜當下是非常重要的。

但願我們能在生命中時時回首，希望也能不留下遺憾，及時感謝身旁美好的人事物。

## 內容綱要：

### 壹、前言

- ◎ 參賽緣由
- ◎ 作者介紹
- ◎ 作品得獎紀錄

### 貳、內容探討

#### 一、遇見第一個人 (藍膚人)

- ◎ 中心意涵
  - 生與死的意義
- ◎ 得到的啓發

#### 二、遇見第二個人 (小隊長)

- ◎ 中心意涵
  - 犧牲的偉大
- ◎ 得到的啓發

#### 三、遇見第三個人 (露比)

- ◎ 中心意涵
  - 一把寬恕的鑰匙
- ◎ 得到的啓發

#### 四、遇見第四個人 (瑪格麗特)

- ◎ 中心意涵
  - **愛的真諦**
- ◎ 得到的啟發

#### 五、遇見第五個人 (塔拉)

- ◎ 中心意涵
  - **活出生命的意義**
- ◎ 得到的啟發

#### 參、延伸心得

- 一、文學延伸比較—〈最後十四堂星期二的課〉
- 二、閱讀與影音的結合—自製影片「生活就是天堂—因為遇見了這些人」
- 三、組員個人心得

## 壹、前言

### 一、參賽緣由

一堂藝術課中的一部自製影片，在選定主題時，就自然而然地聯想到當時閱讀課所讀到的這本書，藉著書中高潮迭起的劇情，讓我們就像是進入了奇幻的天堂世界。閱讀就像是玩開心農場，平時多看幾本書，平時定期灌溉植物，收成會更好，腦袋中的突觸會更發達。因此我們參加了這次比賽，與書為友，希望把這本有深度的書分享給大家！

### 二、作者介紹：

姓名：米奇·艾爾邦（Mitch Albom）

出生：1958年5月23日

職業：美國體育記者、美國小說家、《底特律自由報》專欄作家

作品：《最後14堂星期二的課》、《在天堂遇見的五個人》、《一日重生》

米奇·艾爾邦畢業於布蘭戴斯大學和哥倫比亞大學。他為報紙撰寫專欄，主持廣播節目，曾十度被美聯社選為「最佳體育專欄作家」，在成為作家之前，他當過業餘拳擊手、畫家、音樂家。體育專欄曾經集結出版，目前在許多個慈善機構裡擔任董事，現在和妻子定居於美國密西根州（Michigan）。

### 三、作品得獎紀錄：

2005年，此書被選為香港電台十本好書

## 貳、內容探討

你也許覺得故事從終點開始很奇怪，

但所有的終點都是新的開始。

艾迪是一個每天在遊樂園做維修的工人。他認為自己被命運的枷鎖給困住，自己的人生被暴躁的父親給害了，一切只剩下回憶。在艾迪 83 歲生日這一天，他爲了救一個小女孩而喪失生命，進了天堂。在天堂裡，艾迪遇見五個人—五個曾經出現在他生命裡的人……

### 一、遇見第一個人—藍膚人

「人生中，所有的生命都是相互交錯的。死亡不僅僅是帶走了某一個人，死亡也與另一個人擦身而過。在帶走與錯過之間的小小距離裡，人的生命就此改觀。」

#### ◎ 中心意涵—生與死的意義

第一個遇到的人是一位因金屬中毒而有著藍色怪異皮膚的中年人。小時候的艾迪爲了撿一顆球而衝出馬路，讓在車子中的藍膚人受到嚴重驚嚇，一時心臟病發而死。他是付出自己寶貴生命換來艾迪珍貴的一生，可是他既不怨恨主角，也不埋怨命運。藍膚人走前的一句話：「沒有誰的生命是白白浪費掉的。」

在這一段中藍膚人教了艾迪第一項功課—活著與死亡。艾迪也逐漸的恍然大悟：原來，在自己的生命中一直都有別人的生命，一直都有別人的奉獻。這世上的任何事物都是一環扣著一環，即使是多麼的微小，但對於其他人可能會有很大的影響。

#### ◎ 得到的啓發

我們生活中常常環繞著許多人，有些是關心自己的家人，有些是教導自己的

師長，也有些從沒見過的陌生人，雖然大家不一定常常遇見、不一定常常交談，但我們彼此的行為都有可能影響到對方。例如：有時在公共場所進出門的時候，陌生人常常會幫我們扶著門，雖然這只是個小小的動作，但如果缺少這個動作，可能會讓後面的人被門打到而受傷。所以我們的行為要為別人著想，更要對自己負責。

## 二、遇見第二個人—小隊長

「有時候，你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去了它，你只不過把它傳遞給了另一個人。」

### ◎ 中心意涵—犧牲的偉大

小隊長說：「你犧牲過，我犧牲過，我們都曾經做過犧牲，但你對於自己的犧牲感到憤怒。你一直在想自己失去了什麼。」

艾迪在年輕時於菲律賓打仗，卻被敵人給俘虜。幸運的是他們最後找到辦法順利逃出，但艾迪卻在逃出時無法控制自己的理智、無法思考。小隊長不得不做出使他冷靜的動作—開槍射擊。艾迪卻一直很懷恨這一槍使他永遠得跛著腳，但直到他得知真正的情況—小隊長為了救他才開槍，才使他感謝小隊長做的一切，而小隊長也有了收穫—他守了信用，沒有扔下艾迪不管。

### ◎ 得到的啟發

「犧牲是失去了某些東西，但，你也獲得了某些東西，只不過還不曉得自己得到了什麼。」

生活中無時無刻，我們總會做些犧牲，不論大或小。犧牲這個詞或許往往會聯想到戰場上，但是不止戰場上需要犧牲，例如分組的時候，為了成全其他朋友，自己犧牲退組選擇其他組別，犧牲小我完成大我。或者老師犧牲午休休息的時間，為同學批改聯絡簿，非常辛苦。還有吃素，減少二氧化碳的排放，保護地球也保護動物免於犧牲，讓萬物能夠傳承。所以犧牲是偉大的，是無私心的，是我們應該學習的。

### 三、遇見第三個人—露比

「心中留著憤怒，對人是有害處的。憤怒會腐蝕你的內心，我們以為怨恨是一樣武器，可以用來攻擊那些傷害過們的人。可是，仇恨是一把彎曲的刀，我們造成的傷害，其實是傷害了自己。」

#### ◎ 中心意涵——一把寬恕的鑰匙

露比，是一個艾迪不認識的人，但她對艾迪影響卻非常的深遠。當年一個有錢人爲了對露比表示愛意，建造了「露比碼頭」，也就是後來艾迪度過一生的地方，也在那裡結束他的一生。小時候的艾迪，他爸爸不但不關心他，還在酒醉後打他，讓他心底留下揮之不去的陰影，永遠原諒不了父親……

但露比的出現，也改變了艾迪原本自己對於父親的看法，也幫助艾迪釋懷了和父親的關係。某次事件，導致父親的肺炎發病死亡，主角怪罪都是父親自己平時喝酒才造成的，而露比告訴了艾迪事情發生的始末，讓主角原諒了自己，也原諒了父親。

#### ◎ 得到的啓發

德蕾莎修女也說：「如果真的想去愛，我們必須學會如何去寬恕。」

我們有時候或許會被一些看似毫無緣故的事傷害，也許那些都是我們無法去了解、去解釋的，就像有時在學校調皮的同學用言語傷害了我們，這時就要有顆寬恕的心，把它發散出來，想想，他們只不過是開玩笑而已，何必爲這點小事大發脾氣呢？『忍一時風平浪靜，退一步海闊天空』，寬恕就像開啓宮殿前大門的一把鑰匙，門不會輕易自動的打開，首先我們必須選對鑰匙以及打開大門的知識，大門才真正爲你開啓，懷著一顆寬恕的心吧！

### 四、遇見第四個人—瑪格麗特

「失去的愛仍然是愛，只不過形式不一樣了」

## ◎ 中心意涵—愛的真諦

一場車禍事件，使主角的妻子住進了醫院，在病床上躺了近六個月的時間，因此，夫妻之間缺少歡樂談笑，一顆腦瘤，在毫無預警的情況下，就這樣硬生生的畧在瑪格麗特的腦裡，直到癌細胞戰勝了，眼睛的最後一個餘光，艾迪扶著她，望著海岸線的摩天倫，訴說著遠方的家。瑪格麗特離開了，艾迪也失去一切了，失去她唯一的愛人，也失去愛人的那顆心。多年後的今天，在天堂，終於又和瑪格麗特相遇了，瑪格麗特告訴他：「失去的愛仍是愛，只不過形式不一樣了。不能看見她的笑容，不能摸到她溫暖的臉，不能和她再舞池裡慢舞，可是這些難忘的感受慢慢的退去，但記憶，卻逐漸深濃了起來，記憶成爲伴侶，你擁有它，你灌溉它，與記憶共舞」。

瑪格麗特的出現，讓主角了解愛，也瞭解了，愛，永遠存在於自己的心中。

## ◎ 得到的啓發

人生總會結束，但唯獨愛沒有終點，我們一生之中，要牢記和要忘記的東西一樣多。記憶存在於細胞裡，在身體裡面，與肉體永不分離，要摧毀它，等於玉石俱焚。然而，有些事情必須忘記，忘記痛苦，忘記淚水，只好如此。時間可以讓你瞭解愛情，時間可以證明愛情，也能推翻愛。好比一個和你從擁有過種種回憶的朋友，一次的離開，看不到那熟悉的身影，聽不到那貼心的話語，即使好友已經離開自己的身旁，但我們之間的愛仍一直存在彼此的心中，愛一直留著，愛不會消失。

## 五、遇見第五個人—塔拉

『每個人的存在都是代表一種意義的。』

## ◎ 中心意涵—活出生命的意義

在天堂遇到的最後一個人，是艾迪無意間放火燒死的小女孩塔拉。當艾迪在戰爭時期的時候，爲了救一個在火海裡面的人，但小隊長對他開了一槍，好救回他的命。而當時艾迪並不是神智不清，火海中的確有個人影，某個無辜的生命將要被活活燒死，這也是戰後艾迪夢中一直不斷出現的片段，那團遮蔽他多年的黑暗，到頭來還是出現了，這是活生生的血肉之軀。

那是一場他一直都揮之不去的惡夢，他認為他活該，活該做這些惡夢。認為自己這輩子沒有盡心、盡力、一文不值、一事無成、徬徨迷失，認為自己根本不應該活著。『每個人的存在都是代表一種意義的。』塔拉告訴艾迪，他應該要活著，活在露比碼頭裡，修理遊樂設施、保護遊樂設施。艾迪學會面對自己的過錯，贖罪是艾迪在天堂最後要學會的真理。

## ◎ 得到的啟發

塔拉真的很偉大，能不計較殺害自己的人，反而告訴了艾迪生命的意義，讓那些自認為在世上微不足道的人們，最終可以領悟到自己是如此重要，自己是如此被別人愛著。

活著是一種美，在生命就會有許許多多值得去體會的事物，活著的意義不在於一直抱怨自己沒有別人所擁有的東西，而是去珍惜自己所擁有的東西。就像是我們天天去羨慕那功課名列前茅的同學，只是一味覺得是他天生頭腦就比別人靈活，比別人棒！是的，就算是他天生的資質就比我們好，但俗話說得好：「天生我才必有用！」我非常相信這句話，每個人的往後生命會譜出什麼樂曲，誰也不知道，可是我們若能及早找到目標，好好發揮自己的長才，其實會發現自己並不是那麼一文不值，而是會有自己一大片天空的！

## 參、延伸心得

### 一、文學延伸比較—〈最後十四堂星期二的課〉

看完了這兩本書，作者皆為米奇·艾爾邦，內容都與死亡、生命有所關聯，都很值得閱讀，引領我們有所省思，以下表簡略整理出其異同。

書名	〈在天堂遇見的五個人〉	〈最後十四堂星期二的課〉
作者	米奇·艾爾邦	米奇·艾爾邦
內容鋪陳	主角死後所體悟的生命意義	作者垂死的教授教導的生命知識
內容主旨	生與死、犧牲、寬恕、愛、活出生命	愛、工作、家庭、年老、寬恕……以及最後的「死亡」
結局	獲得重生	遺愛人間

## 二、閱讀與影音的結合—自製影片「生活就是天堂—因為遇見了這些人」

在閱讀完這本書之後，心中的感受是很奇異的，不論死亡是不是個終點，在我們仍擁有著生命時光之際，是不是應該懂得更珍惜在生命中相遇的人，只要懂得及時感謝，不要再等到最後徒留遺憾，我們的生活其實早就是天堂。

所以我們製作了一部與學校生活相關的影片，藉以表達出我們對這本書深刻的體悟，並了解到原來—「生活就是天堂—因為遇見了這些人」，藉著影片也及時表達我們的感動。感謝老師們常要我們銘記在心的教誨，雖然我們常常迷糊健忘，其實我們都有將它保留在心中；也謝謝同學們的陪伴支持，因為有大家一起同甘共苦，學習的苦也沒那麼苦了，快樂的甜蜜也變得更令人回味無窮。

## 三、組員個人心得

**漢妮：**

一開始懵懵懂懂的參加了這個比賽，對任何電腦程式及文稿的製作都不太了解，直到有如燈塔般的老師指引著我們，我們這四個小傢伙途中也遇到了些許的挫折，但憑著不要被其他同學瞧不起的信念，大家便一同大步努力的向前走。生命的意義不在於長度而是寬度，就像是故事中小女孩塔拉，她還那麼的年輕，就因為一把無情火而結束了她的生命，但當艾迪進入了天堂遇見了她，她依然告訴了她生命的意義！

**何放：**

人活著就應該要珍惜每一刻，因為沒有人知道自己何時會結束生命。在能夠犧牲時盡自己最大的能力奉獻，無論或大或小的事情。另外活得快樂、活得有意義、活的精采就是活著的意義，把握每一分每一秒，在生命這塊畫布上揮灑美麗的色彩吧！

**怡瑄：**

在世界的每一個角落，自己生命的故事和他人生命的故事或許正相連著，生命是一本書，每一段段的情節，有著不同的親人、陌生人，也許有個人正等著你來充實他生命的意義，當我看完這本書，我想著，這本書的每一字每一字看起來都是平凡無奇，而他的每一句話裡，總令人百般感觸，一個又一個自己的縮影，都在告訴著我們生命的意義！

**友翔：**

一開始，我的同學突然把我拉進這個比賽，雖然一開始覺得很麻煩，但在製作過程中，自己開始覺得這個活動很有意義、學到了很多東西，也對這本書有更深的體悟：每個人的生命的每一個動作都會牽動著另一個人，有些可能是自己無意的一個小動作卻造成了別人的生命結束。比起自己失去的，要想想因為自己的失去，而得到什麼。有時候必要的犧牲，是可以換得未來。當完全付出自己，才真的活著。