

書名：少年小樹之歌

出版社：小知堂文化

作者：佛瑞斯特·卡特

譯者：姚宏昌

報告主題：我愛《小樹》——《少年小樹之歌》專書報告

主題簡介：

這是一位印地安少年小樹的故事，小樹五歲時就失去雙親，當小樹知道他的媽媽跟著他的爸爸相繼逝世，他不哭也不鬧，只是緊緊地抱著爺爺的後腿，死也不願鬆手。在當天的下午，小樹從此便跟著爺爺和奶奶一起在查拉幾族的山中居住。小樹總是跟在爺爺的屁股後爬上爬下，學習帶著獵狗打獵，到山中摘取樹果，不管做什麼，小樹都跟隨著爺爺。



在山林聽著鳥兒鳴起的清脆歌聲；感受著微風輕柔的吹拂著他的肌膚；看著太陽公公慵懶得爬上山脊，小樹的奶奶是正統的印地安人，而爺爺有一半印地安的血統，因此也讓小樹獲得了一些得天獨厚的生活方式和經驗。他們讓小樹獨自和大自然相處、學習，然後把查拉幾族人的生活哲理一點一點的灌輸到小樹的心中，並跟著爺爺學習如何當個優秀的印地安人，學習如何與森林和平共存的查拉幾族之道。

報告內容：

一、前言

這本書最獨特的一點是：無論你是在連鎖書店裡看到的；或是你在與友人閒聊時得知的；也可能是你在圖書館不經意的拿起來翻閱，無論是哪一種，我都知道，當你翻開書本，詳讀裡頭的每個字每一句句時，字裡行間都深深的烙印在我心中，揮之不去。

當我在成千上萬、燦爛奪目的書海中，注意到這本外表樸實無華的書時，我就深深被它吸引，因為我知道只要我一翻開書本，便會永無止境的一直讀下去，就如暴風雨般的闖入我原本的寧靜天堂；就像中了毒癮般的誘惑，無法抗拒。

二、人物特色：

書中人物運用了許多特別的稱呼，比如：奶奶叫「邦妮蜜蜂」，爺爺的朋友叫「松樹比利」及「柳樹約翰」等，表現了人物特質，並襯托彼此之間濃厚情感

與融入自然的特色。還有許多擬人及譬喻的用法，彷彿讓我置身其境，周圍的景象若隱若現的映入眼簾，迴盪在我心中。

(一)小樹兒：

這本書裡的男主角-小樹兒，是一個個性坦率的男孩，真摯的情感以及憨直的性格都是他的特色，雖然五歲就喪失了父母，不過小樹卻不覺得孤單，因為有爺爺奶奶的還有森林裡動植物的陪伴，所以孕育出了小樹直接了當、成熟不稚的特性。

(二)邦妮蜜蜂

小樹的奶奶是一個純正的印地安查拉幾族人，它有著超凡的智慧，不僅僅因為她的生活經驗豐富，也因為她從小有喜愛閱讀的習慣，再加上從小到大她都生活在山裡，所以不單單只有書本上的知識，就連森林中的一切都在她的心中。

當爺爺遭受響尾蛇的攻擊時，眼看著奶奶「穿著長裙，長辮子在腦後飛舞，那雙穿著療皮靴的小腳飛也似也奔跑著。」「為爺爺吸毒血」、「削樹皮升火」、「脫裙抓鶴鶉」「體溫溫暖爺爺」等，都看出來邦妮有著像蜜蜂一般解決問題、交換資訊的特質。

(三)小樹兒的爺爺

小樹的爺爺威爾斯-則是有著二分之一的印地安血統，但是它融入自然的查拉幾族精神可是比一般的印地安人多上好幾倍，這是因為他小時候常常聽聞他的父親訴說真正查拉幾族的故事，而且與小樹的奶奶長久以來共同生活在查拉幾山中，因此山中的一切都在他的掌握之中，他也將自己學會的一切盡力教授給小樹，他希望他能夠將自己的查拉幾精神完完全全傳達給小樹。

(四)松樹比利

松樹比利面目清秀和爺爺一樣高且非常不苟同城市犯人不法行徑的正義份子。宛如一棵高大雄偉、年高德邵的松樹形象。

有一次松樹比利在鎮上和煙槍透那聊天，松樹比利正好瞧見了一個穿著打扮疑似殺人犯，於是松樹比利和煙槍透那便上前向他詢問他從哪來到小鎮，他說他是從芝加哥來的，而他的車牌卻是伊利諾洲的。煙槍透那立刻像是蒼蠅聞到蜜似的，將犯人從車內拖出，要他老老實實的將實情說清楚，犯人卻似突想要脫罪，但實在是漏洞百出，最後煙槍透那將這個犯人逮捕歸案。至於松樹比利因為見義勇為能夠拿到不少獎金呢!

(五)柳樹約翰

柳樹約翰是個查拉幾族人他的年紀比小樹的爺爺還要大，不過身材卻比小樹爺爺還要高大壯碩，頭上經常帶著一頂平邊帽低低的遮住他的眼睛，彷彿那對眼睛裡隱藏著什麼不可告人的秘密，帶著柳樹般憂鬱的特質。若你仔細的觀察他那雙眼，你便會發現有著漆黑空洞的傷口，且赤裸裸的暴露在那，如同一個深不見底的大黑洞，在你面前。他是個大辣辣不在意他人眼光自然真誠的和藹老人，柳樹約翰死後還認為要將自己的軀體埋入老樹旁要與自然同生共死、落葉歸根，他懂的大自然的法則，懂得正確無誤的做出應該做的事。

曾經有一次小樹為了回報柳樹約翰送給他的長刀，便將牛蛙放在柳樹約翰的口袋內，卻在大家成先朗誦禱告詞時，牛蛙便叫了嗶嗶嗶，每個人都憤怒瞪著柳樹約翰，她卻不在乎別人的看法自得其樂的哈哈大笑，眼中同時也泛出了光亮的淚珠，慢慢的淚珠變順著柳樹約翰的雙頰滑下來，或許他認為那隻年蛙在替他回答他對於教堂這種荒謬的玩意兒的看法，才會熱淚盈眶，畢竟牛蛙也只是個生物，並不會像人一樣思考，卻也認為人類這些愚蠢舉動對於人民生活窘困的情形只是於事無補罷了。

三、思想精神：

這本書傳達了許多大自然的智慧給讀者，與我們現今高科技的人為力量相比，是多麼崇高的境界。

(一)自然生活的智慧

爺爺、奶奶教導小樹以「大自然」為師，大自然能提供我們所有的需求，能教導我們很多的知識。當人們的生命到達終點，把身體奉獻給大自然做為回報，因為死亡是一個新生命的開始。從那一刻開始，小樹就下定決心，他要把自己的精神心靈鍛鍊得非常強壯，也因為這樣茁壯的精神心靈支持著他承受著一連串的變故，先是林格，不久後是他最親的爺爺和奶奶，然後是爺爺奶奶養了一輩子的狗，小樹沒有太多的傷心，因為他知道，這些他最親最愛的人，都有一個生生不息的精神心靈陪伴、守護著小樹而慢慢成長。孔子曰：「仁者樂山，智者樂水。」舉凡天下，有誰不愛自然呢？自然是上帝的傑作，是人類的母親，是生活中最珍貴的藝術。因此，與自然相處，正是智慧的表現：

1、食

自從小樹跟著爺爺到查拉幾族山生活，所有的食物都是源自於自然中一切，從不貪婪地拿取多餘的那一部分，只拿自己所需要的，才能保持自然的平衡。

查拉幾族相信「只要你跟森林和平相處，它會供給你生活所需要的一切，你只能拿你需要的東西。就像在獵鹿的時候，我們不可以獵取最強壯的那一頭，你反而要抓瘦弱並且跑不快的鹿，這樣強壯的鹿才能繁衍後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。只有小蜜蜂提比不明白，牠儲存的花蜜遠超過自己需要的，所以牠的蜜會被熊偷吃，還有浣熊，就連查拉幾族人也來分一杯羹。人類也像蜜蜂一樣，總是貪婪的拿取不需要的事物，所以產生了爭吵與戰爭。最重要的是：若想將這個世界改變，第一個任務就是要學習把自己多餘的和不要的分享給他人，這樣，痛苦與爭執自然會減少，而幸福與包容也會隨之增加。」

2、衣

他們將食用後剩餘的動物毛皮以及植物的纖維製成保暖衣物，善於利用所有資源，默默遵循著大自然的法則。

小樹兒擁有奶奶幫他親手縫製的鹿皮靴、蛇皮皮帶……，一切取之於自然。

3、住

就連用來遮風避雨的屋子都是來自於大自然孕育出的林木，組成最精簡且不破壞生態以及環境的屋子。

4、行

查拉幾族的人都擁有著一種腳踏實地不倚賴別人的精神，即使是長途旅行，他們仍然用最自然的方式一步行，從不使用交通污染生態環境。

5、育

小樹來到山中後，只要有機會去城裡，就必定會到圖書館界莎士比亞的書和字典，到回家請奶奶替他們解釋。每天奶奶都會要求小樹兒背誦單字，而且選擇有正向意義的詞彙教育小樹兒。還有爺爺不時會教導小樹一些對待大自然該有的尊重態度及查拉幾族人的精神。

6、樂

看似平凡的一些小事情，對於他們來說卻是一大樂趣，例如：看著獵狗們努力追逐著狐狸，卻被狐狸戲弄，直到牠們筋疲力盡為止。

山林裡是他們遊玩的地方，也有著他們祖孫三人的「祕密小巢」。一切是如此的完善、美好。

(二)堅毅不屈的獨立性格

故事中，查拉幾族人雖然為數不多，不過他們卻有著一般人不具有的堅強意志，也不會逢迎拍馬當個沒有主見的附和者，他們寧願自力更生，住在人煙稀少的山中，與大自然和平的相處，符合大自然的韻律，有著尊重生命的本質和堅持理想的精神，歡喜自在的生活在山中。相比之下，那些住在都市裡的人，卻不懂



得這種道理，只為了生活而看著別人臉色，沒有主見，喪失了自我，他們無視於了大自然的恩惠，反而任意且無止境的開採原木以賺取個人私利，不愛護自然環境。查拉幾族卻為了保護自然而犧牲了許多，但是他們還是用認真、開朗的個性來面對一切，而不像其他人已經背棄了自然，喪失了自主，查拉幾族人還是秉持著自己獨特的性格，以委婉柔和的方式保護自然生態，他們因敬重自然法則而樂天知命，以近乎「無為」作為來規劃生涯。

(圖片來源網址：www.uwants.com/viewthrea...d=8299406/)

四、藝術手法

(一)修辭技巧

這本書吸引我最大的藝術特點之一是，作者巧妙地運用修辭技巧，字斟句酌的把四周的景象描寫得淋漓盡致：

1、譬喻：將自然景物運用更具體形象展現其情韻。

Ex：「四月的風清柔又溫暖，就像是包裹嬰兒的被褥一般。」

2、白描：自然且真實的描繪山中明媚的景物。

Ex：「它朝山楂樹吐著氣，直到白色的山茶花全盛開，然後在白色的花瓣上抹上一片粉紅。山茶花的氣味比忍冬還要香甜，引來一群群的蜜蜂圍著花朵嗡嗡的飛舞。」不但運用視覺摹寫，且融合嗅覺及聽覺效果，提昇了文章藝術層次。



(圖片來源網址：www.flickr.com/photos/tokiyadl/3357736477/)

(二)情節安排

這本書一開始就開門見山的提出主角一小樹兒，與爺爺奶奶共同生活的原因，從小樹搬進山中生活後，作者就不時點出爺爺奶奶委婉地對小樹的疼愛與關懷，雖然山中生活相當寧靜，不過經常有許多朋友來訪，直到爺爺得知自己的一位舊識—柳樹約翰與世長辭為止，祖孫三人才更珍惜與彼此相處的時光，也才更明確的表達對彼此的情誼。

更精確地來說此書總共分爲四個大段落

1、起：

說明小樹來到山中與爺爺奶奶生活，和爺爺奶奶傳授給他的知識與觀念，以及做一個查拉幾族人該有的精神。

2、承：

陳述祖孫三人的經濟來源（爺爺種植出印地安紅玉米釀成的威士忌酒），以及朋友們的來訪和一些森林裡的趣事，小樹也開始習慣山中生活。

3、轉：

在這之後，他們卻面臨更多困境：從小樹離開了自己原本生長已久的環境，到一個陌生的孤兒院.柳樹約翰的死亡，但這些事卻不會讓希望之火熄滅，反而使他們更加珍視對方。

4、合：

就因為這樣，他們也經常到森林裡。意外卻發生了，爺爺原本答應小樹還要在陪他去散步，但是這次爺爺卻食言了……不久後奶奶也拂袖離去，狗兒們也逃不了相同的命運，不過小樹卻不孤單，因為死亡只是生命中的一個小插曲，他們的精神心靈不會隨著死亡離去，會永遠與小樹同在，而查拉幾族的生活哲學也會一輩子跟著小樹，不論遇到何種窘困的難題.招至種種打擊，他仍然會勇於面對.突破難關，以查拉幾族的精神來面對生活。

五、結語



一接觸到這本書，和平、寧靜、自由自在的感覺便油然而生。唯有和自然和平的相處，才是一種對雙方最有利的生存之道。近年來人類的所作所為，真是令人羞恥，爲了私人小小的利益而破壞了大自然珍貴的資源，逼的大自然一次又一次的反撲，叫人痛心疾首。喜愛並珍惜自然是修身養性的妙方。透過《少年小樹之歌》這本書，對大自然和諧的共存；對親人真情的流露，印地安人對自然的另一種見解，也隱隱包含了作者對大自然生態及人與自然關係的願景，讓我看到了不同於都市的生活。這真是一本令人獲益匪淺的好書，值得你我進入故事中細細品味。我知道我發現了一本隱藏著大自然秘密的寶典，所以我所要執行的第一個任務就是分享給你，這樣，美好的事物才能在這個世界自由地散播開來。

（來源網址：www.nipic.com/show/1/69/a3bec696538e6044.html）