

書名：安妮的日記

出版社：志文

作者：安妮·法蘭克

譯者：張淑懿

報告主題：斷垣內的春天

主題簡介：

壹、前言

一、作者寫作背景

二、作者介紹

貳、內容議題探討

一、閱讀議題一：內容探索

二、閱讀議題二：人際關係

三、閱讀議題三：自我意識與成人問題

四、閱讀議題四：生命的真諦

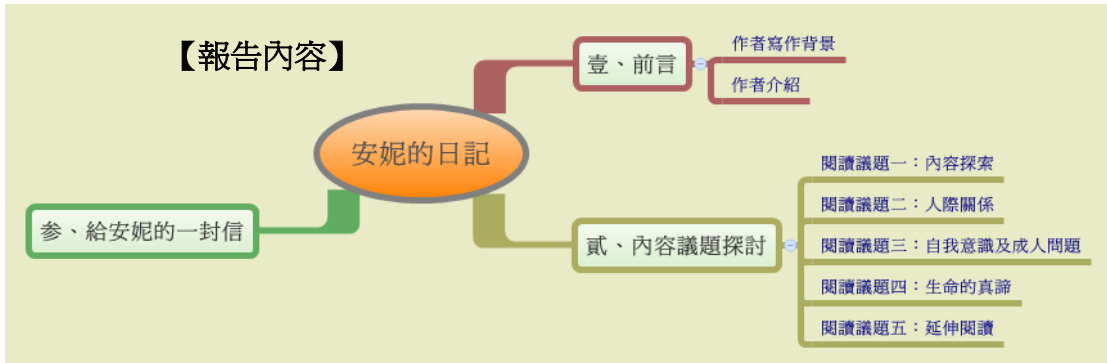
五、閱讀議題五：延伸閱讀

參、給安妮的一封信

斷垣內的春天

參賽緣由：

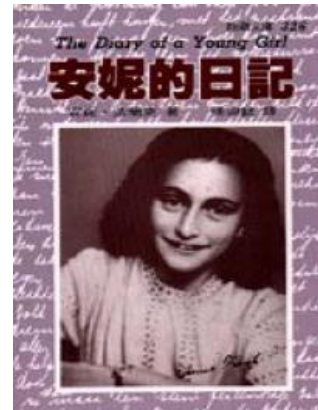
正值花樣年華的我們，滿懷著對這樣世界的好奇及對愛情的憧憬，甚或醞釀了一股衝勁急於奔向未來。當我們讀到此書時，對於安妮的遭遇及所處的環境感到悲哀，然而安妮卻能在困境中慢慢成長，我們心中萌生好奇，在當時的情況下，安妮竟可以如此積極，因此誘使我們想進一步了解安妮，並深入再探索一次安妮的世界。



壹、前言

一、作者寫作背景

當時為第二次世界大戰期間，全世界都在打仗，其中，德國的統治者希特勒，將猶太人視為次等生物，他們被迫離開家鄉，因為他們的生命受到威脅，不跑的話，就只能等死。處於二次大戰期間在納粹軍佔領下的荷蘭境內飽受迫害的猶太人苦厄的命運，每天生活於恐懼與屈辱中，成功逃脫的只有少數的猶太人，但是他們卻不放棄希望，安妮一家便是其中之一。



(圖片引自博客來書籍館)

二、作者介紹

安妮·法蘭克 (Anne Frank, 1929—1945)

安妮出生於德國，一九三三年希特勒掌權後，加深對猶太人的迫害，安妮一家人便遷移到荷蘭避難。一九三九年第二次世界大戰爆發，次年春天荷蘭向德國投降。安妮從一九四二六月十四日開始寫日記，而此時荷蘭也開始逮捕猶太人。



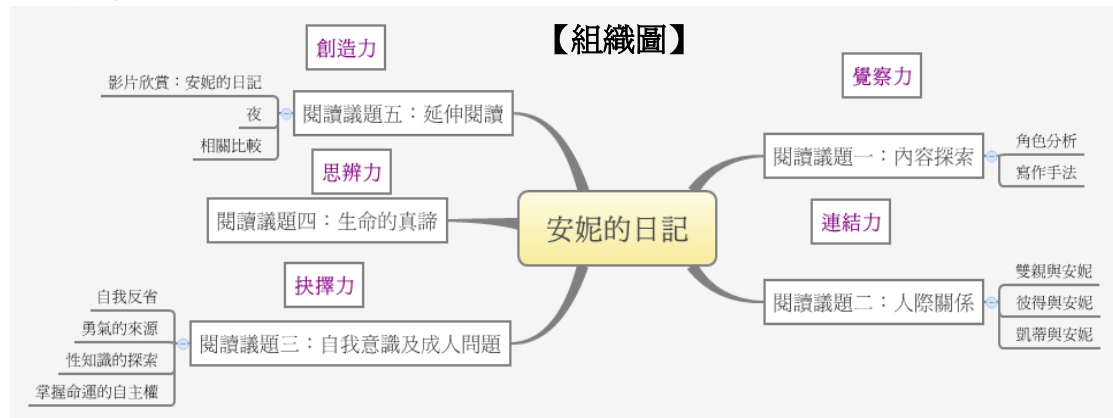
(圖片引自維基百科)



密室(圖片引自維基百科)

一九四二年七月六日，爲了躲避納粹的逮捕，安妮一家四口、范丹一家三口、以及後來搬入的杜賽爾總共八人，便躲在密室內一起生活。一九四四年八月四日，密室遭到祕密警察突襲，所有人皆被逮捕。安妮與姊姊被送往貝根·貝森集中營，一九四五年三月死於傷寒。

貳、內容議題探討



一、閱讀議題一：內容探索

(一) 角色分析

1、安妮的家庭

(1) 安妮：在第二次世界大戰中，爲了躲避納粹的迫害，躲進密室生活。將所經歷的困境都記載在日記中，即使現實殘酷，還是不放棄希望及夢想。

(2) 安妮之父：奧特·法蘭克。是愛家的人，在密室中擔任領導者的角色，且不斷安慰安妮，是家中唯一存活的人，並將安妮的日記集結成書，把當時社會的黑暗、人情的溫暖，公諸於世。

(3) 安妮之母：艾蒂絲。是個嚴厲又賢慧的人，常與安妮發生衝突，但卻盡力照顧家庭，是十足的傳統女性。

(4) 安妮之姐：瑪格特。比安妮大三歲，功課好、個性沉著，在艱苦密室生活中給予安妮忠告。

2、范丹的家庭

(1) 范丹夫婦：和安妮爸爸一起工作的猶太人，叔叔個性較現

實，但性格穩重。嬌嬌很愛關心別人的事，也有點自私。

(2) 范丹之子：彼得。個性害羞內向，有著強烈的責任感，常與安妮一起談心，是彼此的依靠。

3、杜塞爾：猶太人牙醫，戰爭前妻子已經到國外，所以獨自一人進入密室與安妮一家子生活，雖然常發生爭執，但對大家還是很和善。

4、收留者：柯普海斯、米普、克拉勒、艾莉。安妮爸爸的同事們，一同處理大家藏身之處，提供物質及心理的協助，在日記中安妮十分讚賞這些人。

5、凱蒂：安妮將自己的日記取名為「凱蒂」。一個青春少女，將日記當做自己的好朋友，傾訴著自己心中的想法，希望家人能更了解自己，更希望戰爭能早日結束。

(二) 寫作手法

安妮寫起日記來夾敘夾議，日記裡的角色性格清楚，要當成自傳小說看待也可以。或許當時安妮沒有預設怎麼架構，透過純真兒童的心與眼，以樸實的文字真實地呈現了一段歷史迫害的經過。

二、閱讀議題二：人際關係

(一) 雙親與安妮：

從第十章「對母親的不滿」，提到雙親對自己與姊姊瑪格特的差別待遇，當發生任何事，在尚未了解事情的經過，父母總是先祖護瑪格特，在家中她總是被認為是最糟的，經常要比姊姊下更多功夫去努力，才能獲得家人的肯定，使安妮心裡有很重的壓力。

安妮對於母親的愛只是基於家人之間的感情，兩人時常發生爭執，對於母親的刻薄、諷刺，她不能提出反駁，卻也不認為是自己的錯。父親是安妮世上最尊敬的人，希望得到他的愛和關心，父親是他精神上的寄託，也是在家中唯一能得到溫暖的人。

(二) 彼得與安妮：

初期：

《安妮的日記》：「范丹家的兒子彼得先來了，他還不到十六歲，是一個個性內向、害羞木訥的少年，和他一起玩一點沒有什麼趣味。」、「我還是不喜歡彼得，也可以說是討厭他，他大半天都沒有事做而在床上睡懶覺，才做一點木工就又跑去睡覺，實在是個笨蛋。」兩段說明了安妮對彼得的第一印象不好。

中期：

《安妮的日記》：「我知道，在我們二人之間已經產生很美的東西：信賴與友情已經萌芽了。」過了一段時間，二人漸漸建立友情關係，雙方互相傾訴自己的心事及煩惱，兩人也常常給予對方安慰。

後期：

《安妮的日記》：「彼得的眼睛充滿了溫暖的感覺，我想我是愛上他了，今晚我要和他談談這件事。」後來，兩人都坦承對對方的心意，他們還是經常在閣樓聊天，不過多了一些情侶間的擁抱、親吻，而這些不能滿足他們，因為他們還沒找到他們要的東西。也和安妮的爸爸討論過他們在一起的事，不過安妮父親是反對的，然而，他們也還是堅守著他們的愛情。

(三) 凱蒂與安妮：

自從安妮爸爸送給她十三歲的禮物---日記，便開始對「她」訴說生活中的一切。由安妮的觀點來看：在凱蒂的世界裡，好像有人聽著、訴說著自己心裡的祕密與觀點，對她來說，凱蒂是不可或缺的。

三、閱讀議題三：自我意識與成人問題

(一) 自我反省：

第十八章「為甚麼那時候我一坐下來，打開日記簿，就急著向你表白我的心情，……，我的良心過不去，所以大約在一年前，我開始了解自己，並努力求取原諒。」

安妮雖然對母親有許多不滿，但從那些話裡可以知道，他的內心仍會有所不安，所以事後也會自我反省，才因而察覺自己從前對母親的態度有多麼惡劣，令母親傷心，他會試著去做彌補，使母女的關係又回復融洽，然而不久後又會故態復萌，覺得母親的想法太過於古板，不夠了解他，但又不好當場發作，因此便寫在日記本上。

(二) 勇氣的來源：

第二十八章「不要做平凡的女人」，母親一天到晚努力做家事，最後卻被別人遺忘的生活，讓安妮很受不了，平凡女人不是她所希望的，安妮追求的是成為一個傑出的作家，她對於自己能寫文章感到幸福，只要一動筆就能忘掉一切的痛苦和悲傷，寫文章使她在遇到挫折時，能鼓起勇氣努力向前邁進。

當作家不但是安妮的夢想，更是她在緊張恐怖的生活中的一絲曙光。一般人在被發現就會有生命危險的狀況下，是不太可能會想到自己的夢想，總認為只要能活下去就好，但安妮卻不一

樣，在這麼艱難的環境中，能讓安妮開朗樂觀的想著自己的夢想的就只有寫作了吧！

(三) 性知識的探索：

《安妮的日記》：「昨天，我讀到希絲·海斯提所寫的關於臉紅的一篇文章，……，每個女孩子到了某個年齡都會變的溫順老實，並且對自己身體的變化感到不可思議。」、「要是別的男生要我看公貓的生殖器，我以後再也不會和他見面。」、「我曾經和父親談到關於性的問題，父親說我還小，不懂這些，其實我早已懂了，而且已經完全懂了。」

到了正值青春期的安妮，對於自己身的性知識的變化產生了好奇，對異性也會有所探索，然而他的父母卻不願對他談到有關於性的問題，甚至要他和男生保持關係，使他那時對性的知識有限。之後，有接觸到一些有關於性問題的書，才讓他對於性的知識有更進一步的了解。而當他和彼得說到性的問題時，更是讓他吃驚，他發現竟然有人能把性問題說得輕鬆自然，更而讓他對異性對性知識的保守觀念而改觀。

(四) 掌握命運的自主權：

第三十六章「同時我感覺到自由而且年輕，……，因為當我面臨到人人都有可能遭遇到的困難時，我很不容易屈服。」

雖在混亂的環境下成長，但安妮並沒有失去自己的主見、隨波逐流，反而懷著開朗的心面對一切，努力爭取自己想要的自由。他很有自己的看法，把對任何事的想法都化為文字，寫在日記裡。從他對父母、姊姊、彼得到其他與他同住的人們，她皆有一套自己的見解，即使有時候因而和大家產生摩擦，但也表示他不臣服於他人想法的意志。當他沉下心提筆寫下每一個字句，他的思路就越清晰，其個性與姐大不相同，瑪格特安靜而安妮活潑，因此他總會積極採取行動。因為戰爭，他比其他同齡的孩子都要早熟。

四、閱讀議題四：生命的真諦

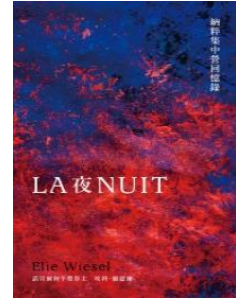
《安妮日記》是以一個十三歲猶太少女的視角，寫實地刻劃出二次大戰時，猶太人在納粹的迫害之下，每天過得戰戰兢兢、惶恐不安的悲慘生活，使人們體認到大屠殺與戰爭的殘酷和無情，喚醒世人對人權的重視，瞭解到民主與和平的重要性，並學習安妮不畏困境樂觀向上的堅強精神，與對未來設下目標的進取態度，相信這樣的安妮，一定能夠帶給正在成長中的我們在生命歷程上引發很大的啟發。

五、閱讀議題五：延伸閱讀

(一) 夜：納粹集中營回憶錄(圖片引自博客來書籍館)

書中大意：

《夜》是作者對二次大戰納粹集中營的回憶錄。1944年，當身為猶太人的作者與家人被趕出家門、送至奧許維茲集中營時，他還是十五歲的少年。剛進集中營，作者的心中充滿不安與恐懼，剛開始會利用宗教的力量來安定心靈，但隨著待在集中營的日子愈長，作者對宗教感到不信任，因為，他們所信仰的上帝，無法讓他們逃離這集中營的生活，因此漸漸的體悟到最真實的人性，儘管如此，作者從未放棄過生存下來的任何機會。



(二) 相關比較：

書名	安妮的日記	夜：納粹集中營回憶錄
寫作背景及時間	二次世界大戰中生活在秘密閣樓的故事	二次世界大戰納粹集中營
動機	對在躲避納粹份子生活抒發心情的闡述。	作者說：「爲了今天的年輕人，明日即將誕生的孩子，強迫自己作見證，我不想讓過去變成他們的未來。」
作者身分	猶太人，13~15 歲少女	猶太人，15 歲少年
寫作形式	日記	回憶(倒敘)
寫作內容差異性	多寫自己躲在閣樓的生活，敘述對自己成長的發展和性的好奇，以及生命的期望。	多寫自己親身經歷及見證，內容透露出沉默人世的吶喊，書寫納粹對猶太人的殘暴之行較爲仔細。
遭遇的不公平	希特勒迫害猶太人（種族歧視）	

參、給安妮的一封信

(一)

安妮：

在這麼劣質的生活條件下，如果是我可能會感嘆著自己的不幸，整天怨天尤人，並抱著恐懼的度過兩年，面對這麼危險的生活，大概也沒有辦法在生活中尋找快樂吧，更別說像妳還對未來保持著希望，期望自己能成爲作家，就同齡的我而言，妳真的比我堅強太多了！

雖然故事的結局令人非常沮喪，但妳的堅強、成熟以及開朗的個性，仍讓我感到由衷的佩服！妳也透過這本日記，實現了妳的夢想，能成爲一個傑出的作家，也爲妳的人生劃下一個完美的句點吧！

佩珊敬上

(二)

安妮：

你真是一個勇敢又有耐力的女孩，或許是當時二次大戰的刺激，也或許是你對生命及未來永遠抱持這熱忱及希望。如果我是你，我可能每天聽著收音機，什麼事都不想做，頭腦只想著悲慘的未來，然而，你卻能很輕鬆的每天看著書，幻想著有一天能像鳥兒一樣，自由遨翔，就算當時的狀況不予許，你始終堅持著自己的夢想，自己的未來憧憬。看完你的日記，我在想，如果我是你，我是否能對自己生活的改變做適應，對當時的戰爭恐懼是否能做調理，但畢竟我沒親身體驗，而我也不願體會到，所以我更佩服你的勇氣。

日記中的你看得出來很有自己的己見，自我主觀很強烈，就像你對剛認識的彼得時，常用自己的主觀來判斷別人，但認是久後，也慢慢發現他是一位很善良的人，而你自己也對自己當時的批評做一個反省，這是令我值得學習的地方。

日記的最後，你並未記錄下你在集中營的心情，但這也是我最好奇的。當一個正要面臨死亡的時刻時，當時的你，你又是抱持著什麼心態，和往常一樣樂觀積極，想著未來嗎？

靜醇敬上

(三)

安妮：

縱使你在這種環境下成長，卻始終沒有放棄一絲希望。你仍堅信人性最深處隱藏著善良，這是許多遭逢巨變而徹底絕望的人們所無法做到的。

因爲有你和這本日記，後人才更加明白人類醜惡的另一面，也在你所抒發的每行文字中看見人最可貴的情結——不被打倒的韌性及希望。而這也更提醒我們要珍惜現在所擁有的幸福和自由。

另外，你那外放的思想及熱情也令我感到羨慕，雖然你的個性和姊姊相比是顯得十分莽撞的，但我很喜歡你的那分直率。在充滿壓迫的環境下，它帶來一絲活力。

我想，雖然你已不在世上，但你用文字將自己與其他人生命的點點滴滴刻畫爲永恆，讓我們記住：在那個失序的時代裡，有的不只是心酸，還有更多對生命的殷切期望以及嚮往。你所留下的一言一語，都成爲冷冽黑暗裡不被束縛的燦爛光芒，耀眼的炸裂開來。

佳臻敬上